



CHRISTOPHE ZOOGONÈS : « ZOOLOGY »

Christophe Zoogonès - ZOOLOGY

SORTIE DIGITALE 21 AOUT 2020

Un collectif de haut niveau, original, et exceptionnel, qui laisse un bel espace aux talents d'improvisateurs des musiciens autour d'une interaction alchimique particulièrement volcanique. « Zoology » propose la meilleure définition possible du jazz.

Avec

Christophe Zoogonès : flûte, ewi
Jerry Leonide : piano
Hadrien Feraud : basse
Yoann Schmidt : batterie

Le flutiste et compositeur réunionnais **Christophe Zoogonès** a toujours été inspiré par le gospel qu'il a chanté dans son enfance, le jazz-rock des *Headhunters* ou de *Weather Report* dont il a usé les disques, l'univers du jazz dans son ensemble qu'il a étudié au CIM, puis au Conservatoire de Paris (CRR), et enfin le maloya (musique réunionnaise qui revendique la créolité). En 2015, son premier album : « Kind Of Zoo » enregistré à la Réunion, réussissait une fusion pertinente entre maloya et jazz-rock. Cinq ans après, Christophe Zoogonès nous présente son nouveau projet : « Zoology », où l'orchestration est identique à l'album précédent : un quartette avec flûte, piano, basse électrique et batterie, mais où les musiciens sont différents et proposent une musique qui évolue vers de nouveaux horizons.

En effet, les compositions de « Zoology » s'éloignent des saveurs épicées du maloya pour rentrer de plein pied dans un jazz-fusion audacieux et techniquement exigeant, mais toujours accessible, ludique, et réjouissant ! En associant les mélodies aériennes de sa flûte, à la richesse harmonique du jeu de piano du mauricien **Jerry Leonide**, ainsi qu'au groove, riche et puissant, de la paire rythmique : **Hadrien Feraud/Yoann Schmidt, Zoogonès**, tel un peintre, explore une palette de sonorités et de couleurs qui imprègne son album d'une identité forte. Avec ces musiciens talentueux et chevronnés qui forment un véritable groupe, cohérent et soudé, avec un son identifiable, où chacun apporte ses compositions, « Zoology » propose la meilleure définition possible du jazz. Un « jouage » collectif de haut niveau, original, et exceptionnel, qui laisse un bel espace aux talents d'improvisateurs des musiciens autour d'une interaction alchimique particulièrement volcanique.

Contacts

Label :

Ilona Records

direction.a@ilonarecords.com

www.ilonarecords.com

+33(0) 7 86 23 22 72

Si les neuf compositions, toujours très inspirées, nous séduisent par leur charme mélodique, harmonique, et rythmique, ce n'est qu'un début de séduction, car les moments d'improvisation (où les musiciens se « lâchent », et explore leur propre univers au service du collectif, en retombant toujours sur leur pieds), nous produisent un plaisir intense qui perdure au fil des morceaux. L'album a été enregistré au Studio Recall à Pompignan sous la houlette du talentueux ingénieur du son **Philippe Gaillot** qui a su enveloppé cette musique volcanique et organique d'un son voluptueux qui scintille de mille feux ardents et colorés. Un disque publié sur le label Ilona Records de l'ami bienveillant **Thierry Maillard**, car n'oublions pas que **Christophe Zoogones** fait partie du Big Band de **Thierry Maillard** ! Thierry offre d'ailleurs une très belle composition de son cru à Christophe, un thème au climat apaisé, d'une grande sensibilité : *Monument Valley*, au pouvoir émotionnel particulièrement prégnant. L'album débute par : *Portrait Of Marvyn*, en hommage à **Marvyn Zoogonès**, le jeune fils de Christophe. Le thème joué à la flûte suggère des accents celtiques, tandis que des rythmes hybrides entre le Segá et le Maloya sont développés.

Comme son titre l'indique, *Unusual Appearance* provoque chez l'auditeur quelque chose d'inhabituel où l'on entend une intro rythmique digne des **Headhunters** qui sert d'appui au thème aérien joué à la flûte, puis suivant les différents solos (piano électrique et flûte) la rythmique va bifurquer dans un jeu plus ancré dans la tradition swing avant de revenir au groove initial et puis osciller entre les deux. Le titre éponyme *Zoology* est certainement le titre-phare de l'album avec un groove énergique qui invite à la danse et où l'on perçoit une très belle complicité autour d'un dialogue entre le piano de **Jerry Leonide** et la flûte de **Christophe Zoogonès**.

Le piano est absent de l'intro d'*Off Road* où nous sommes pris dans un tourbillon de drums & bass & flûte, puis un thème lumineux se développe avec l'arrivée du piano sur une rythmique syncopée qui évoque les rythmes de la Réunion.

Ride With Jolly est une composition du pianiste **Jerry Leonide**, le morceau évolue comme une musique de film à travers différentes intrigues et péripéties.

Tandis que *Johnny Mac* est une composition du bassiste **Hadrien Feraud** en hommage au guitariste **John McLaughlin** avec qui il a eu l'honneur de jouer !

Le batteur **Yoann Schmidt** amène lui aussi une composition : *First Step*, avec un langage harmonique sophistiqué et un groove de plus en plus intense qui explose autour d'un mini solo de batterie.

Enfin l'album se conclut par une chanson gospel, une musique importante pour Christophe, où il convoque sa cousine **Daniella Zoogonès** pour une très belle interprétation d'un psaume où le jeu de la flûte de **Christophe** adopte des couleurs particulièrement blues

Texte de Lionel Eskenazi

 [fb/christophe.zoogones](https://www.facebook.com/christophe.zoogones)

